

目次

凡例 2

はじめに 3

図版

- | | | | |
|---|-----------------------|------------|----|
| 1 | 江戸の園芸文化の発達 | 岩淵令治 | 6 |
| 2 | 第一次ブーム(文化・文政期)の作り手たち | 岩淵令治・平野 恵 | 10 |
| 3 | 江戸時代の先端技術を解説する | 仁田坂英二・辻誠一郎 | 20 |
| 4 | 第二次ブーム(嘉永・安政期)の作り手たち | 岩淵令治 | 28 |
| 5 | 第三次ブーム(明治・大正時代)の作り手たち | 岩淵令治 | 40 |
| 6 | 浮世絵に見る朝顔 | 大久保純一 | 50 |
| 7 | 工芸に見る朝顔 | 丸山伸彦・水野僚子 | 58 |

論考

- | | | | |
|------------------|-----------------------|-------|----|
| 朝顔合と狂歌 | 一朝顔品評会における文人の役割 | 平野 恵 | 62 |
| 近世後期の園芸文化 | —嘉永・安政期の変化朝顔の作り手について— | 岩淵令治 | 68 |
| 明治・大正の変化朝顔同好会の動向 | —あさがほ樓久会を中心に— | 岩淵令治 | 73 |
| 描かれた朝顔 | | 大久保純一 | 76 |

展示資料一覧 79